

CURRICULUM VITAE



Carmen G. Feito

Oviedo 1982

Titulada Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la **especialidad de arqueología** en la Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia (2010). Máster en Tecnologías para la Protección del Patrimonio Inmueble (Universidad de Vigo, 2012). Emprendedora desde 2012 como socia de la empresa Rock Art Conservation SL hasta 2016. He trabajado en numerosas campañas de documentación, conservación y puesta en valor de enclaves arqueológicos, desarrollando mi trabajo principalmente sobre arte prehistórico y poblados fortificados tipo castro. En la actualidad, trabajo por cuenta propia.

He participado en diferentes encuentros y congresos, todos ellos vinculados con la conservación del arte rupestre y la socialización del patrimonio cultural.

Creo firmemente que la difusión y la dinamización del patrimonio cultural son dos de las claves para garantizar su conservación de un modo sostenible, abogando siempre por la mínima intervención. En este sentido, he realizado labores como *community manager* en todos los proyectos en los que he participado, siendo el trabajo de mayor embergadura, el diseño y desarrollo de un curso de especialización en granito, dirigido a profesionales de diferentes disciplinas.

María del Carmen Gómez Feito

76943780-V
C/ Cimadevilla 1.
33730 Grandas de Salime
Asturias (España)

feito.cg@gmail.com
carmengfeito@gmail.com
(+34) 647 540 475

FORMACIÓN ACADÉMICA**Máster en Tecnologías para la conservación del patrimonio cultural inmueble.**

2011 - 2012
E.T.S. Ingeniería de Minas. Universidad de Vigo.

Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

2015 - 2017
Curso de adaptación del Título en Conservación y Restauración de Bienes Culturales al Plan Bolonia.
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.

Título en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

2007 - 2010
Especialidad en Arqueología.
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y ARQUITECTÓNICO

Museo Arqueológico Provincial de Ourense (Ourense) Actualmente desde 2019.	<p>Conservadora en el proyecto "Rehabilitación Arquitectónica del Museo Arqueológico provincial de Ourense. Galicia (Antiguo Palacio Episcopal), concretamente en la "Intervención arqueológica vinculada a las obras de rehabilitación del MAPOU".</p> <p>Promoción: Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España. Ejecuta: COPASA. Octubre 2019- Actualidad.</p>
Campa Torres (Gijón, Asturias) 2022	<p>Estudio diagnóstico del estado de conservación de los metales depositados en los almacenes Piti, en Gijón, dentro del proyecto: "Organización, documentación y estudio de los materiales de las excavaciones arqueológicas realizadas en la Campa Torres (Gijón, Xinxón, Asturias) entre los años 1978 y 2000". EXP.: 34456H/2020</p> <p>Promoción: Ayuntamiento de Gijón Ejecución: MSarqueo. Estudio de Arqueogía S.L.</p>
Baluarto do Sol (Monterrei, Ourense) 2022	<p>Consolidación de los restos arqueológicos del baluarte do Sol (Castelo de Monterrei) dentro del proyecto: "Traballos arqueolóxicos valorativos previos á rehabilitación dunha construción no Baluarte do Sol (Monterrei) " Expte.: 02.0.007.2021.001</p> <p>Promoción: Obradoiro de Emprego 'Camiño de Santiago, ruta Vía da Prata' Dirección: Victor Rodríguez Muñiz.</p>
Castro de Mohías (Coaña, Asturias) 2022	<p>Servicio de elaboración de proyecto de conservación y musealización del yacimiento arqueológico Castro de Mohías (Coaña, Asturias) Expte.: CONP/2022/4756</p> <p>Promoción: Principado de Asturias Ejecución: María del Carmen Gómez Feito</p>
Castelo de Monterrei (Monterrei, Ourense) 2022	<p>Estudio diagnóstico del estado de conservación del Castelo de Monterrei, dentro del proyecto "Elaboración catálogo e diagnóstico de espacios e estruturas da vila e fortaleza de Monterrei"</p> <p>Promoción: Concello de Verín Dirección: Victor Rodríguez Muñiz</p>
Museo Arqueolóxico de Ourense (Ourense) 2022	<p>Trabajos de conservación y restauración sobre un lote de 72 piezas dentro del proyecto: "Conservación e restauración sobre bens en pedra e moedas". Expte.: MAPOU2022/EST2</p> <p>Promoción: Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidade. Xunta de Galicia</p>

<p>Fundação Cidade Romana de Ammaia (Marvão) 2020</p>	<p>Coordinadora de los trabajos de conservación-restauración de la Cidade Romana de Ammaia, realizando trabajos de redacción de proyectos y seguimiento de obras tanto en campo como en laboratorio.</p> <p>Promoción: FEDER Alentejo 2020 y Cámara Municipal de Marvão. Ejecuta: M. Carmen Gómez Feito.</p>
<p>Ermíta de San Juan de Socueva Arredondo (Cantabria) 2020</p>	<p>Miembro del equipo multidisciplinar encargado de redactar el proyecto "Conservación y restauración de la ermita de San Juan de Socueva, en Arredondo, Cantabria". Responsable del diagnóstico y la propuesta de conservación y restauración.</p> <p>Promoción: Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria. Dirección: Annibal González de Riancho Mariñas, arquitecto colegiado nº 2.510 del COACAN. Diciembre 2020.</p>
<p>Castro de Castromao Celanova (Ourense) 2020</p>	<p>Trabajo como técnico en el proyecto "Diagnose do estado actual, labores marco de valorización e coservación, restauración puntual da gran estrutura colectiva e control da cobertura vegetal perimetral no conxunto arqueolóxico de Castromao".</p> <p>Promoción: Fondos Feder. Ejecución y dirección: Eduardo Breogán Nieto. Julio-Agosto 2020</p>
<p>Necrópolis Rupestre de San Vítor de Barxacova Parada de Sil (Ourense) 2020</p>	<p>Trabajos de conservación y mantenimiento en el proyecto "<i>Proposta de consolidación, mantemento e control biolóxico na Necrópole medieval de San Vítor de Barxacova. IV campaña. (Parada de Sil , Ourense)</i>".</p> <p><i>Promoción: Concello de Parada de Sil. Ejecuta: Breogán Arqueoloxía. Junio 2020</i></p>
<p>Monasterio de Sobrado dos Monxes Sobrado dos Monxes (Lugo) 2020</p>	<p>Responsable en obra de la ejecución "Obras para la conservación y puesta en valor en el conjunto monumental del monasterio de Santa María de Sobrado dos Monxes: iglesia y espacios de uso público, en Sobrado dos Monxes"</p> <p>Promoción: Feder Galicia 2014-2020. Ejecuta: Estudio Métodos de la Restauración, S.L. Enero - febrero.</p>
<p>Castro de Santomé Santomé (Ourense) 2019</p>	<p>Micro excavación y documentación de pieza de bronce extraída durante los trabajos de excavación llevados a cabo en Santomé en la campaña arqueológica de 2019.</p> <p>Promueve: Xunta de Galicia. Ejecución: Breogán Arqueoloxía. Diciembre 2019.</p>
<p>Monasterio de Sobrado dos Monxes Sobrado dos Monxes (Lugo) 2019</p>	<p>Conservadora-restauradora en "Obras para la conservación y puesta en valor en el conjunto monumental del monasterio de Santa María de Sobrado dos Monxes: iglesia y espacios de uso público, en Sobrado dos Monxes"</p> <p>Promoción: Feder Galicia 2014-2020. Ejecuta: Estudio Métodos de la Restauración, S.L. Julio - diciembre 2020.</p>
<p>Castro de Santomé Santomé (Ourense) 2019</p>	<p>Realización de trabajos de conservación-restauración, excavación y documentación (dibujo de campo) en el proyecto "Excavación, consolidación e musealización do conxunto arqueolóxico-natural de Santomé 2019"</p> <p>Promueve: Xunta de Galicia. Ejecución: Breogán Arqueoloxía. Marzo - junio 2019.</p>

<p>Monasterio de Sobrado dos Monxes Sobrado dos Monxes (Lugo) 2019</p>	<p>Conservadora-restauradora en "Obras para la conservación y puesta en valor en el conjunto monumental del monasterio de Santa María de Sobrado dos Monxes: iglesia y espacios de uso público, en Sobrado dos Monxes"</p> <p>Promoción: Feder Galicia 2014-2020. Ejecuta: Estudio Métodos de la Restauración, S.L. Febrero - marzo 2019.</p>
<p>Herdade das Argamassas Campo Maior (Portugal) 2018</p>	<p>Estudio diagnóstico y redacción de la propuesta de intervención "<i>Trabalhos arqueológicos de Conservação e Restauro do Mosaico dos Deltas da Villa Romana da Herdade Das Argamassas</i>", incluido en el <i>Projeto de Investigação da pars urbana da Villa romana da Herdade das Argamassas</i> aprobado la DGPC 17/05/2019.</p> <p>Promoción. Delta Café. Ejecución: Fundación Cidade Romana de Ammaia. Noviembre - diciembre 2018.</p>
<p>Necrópolis Rupestre de San Vitor de Barxacova Parada de Sil (Ourense) 2018</p>	<p>Subdirección en el proyecto: "<i>Proposta de consolidación, conservación e restauración do forno de campás da Necrópole de San Vitor de Barxacova</i>" realizando trabajos de limpieza y mantenimiento en las diferentes tumbas existentes, así como la consolidación de las estructuras del horno, tanto de los muros como de los revestimientos, y la reproducción de su base.</p> <p>Promoción: Concello de Parada de Sil. Dirección: Eduardo Breogán Nieto. Ejecución: Breogán Arqueoloxía. Septiembre de 2018.</p>
<p>Petroglifos Monte do Carrio Bermés (Pontevedra) 2018</p>	<p>Diseño, co-dirección y ejecución del proyecto "<i>Proposta técnica de conservación, protección e visibilización do patrimonio do monte en man común de Bermés (Lalín, Pontevedra)</i>". Desarrollo de trabajos de limpieza y documentación de tres estaciones rupestres. Diseño y ejecución del plan de difusión (redes sociales, visitas guiadas diarias, y ciclo de conferencias).</p> <p><i>Diseño de un circuito y la correspondiente cartelería para la creación de una ruta guiada.</i></p> <p>Promoción: Comunidade de Montes Veciñais en Man Común de Bermés. Dirección. María Varela Martínez y Carmen G. Feito. Ejecución: María del Carmen Gómez Feito. Agosto 2018.</p>
<p>Castelo da Lúa Rianxo (A Coruña) 2018</p>	<p>Trabajo como restauradora en el proyecto "<i>Intervención arqueológica integral de consolidación e restauración da Fortaleza de Rianxo-Castelo da Lúa</i>"</p> <p>Promoción: Concello de Rianxo. Dirección: Mario César Vilar. Ejecución: Naturgalia S.L. Mayo - junio 2018.</p>
<p>Edificio Villarejo Bembibre (León) 2017-2018</p>	<p>Conservadora-restauradora en el proyecto de "Restauración de los elementos singulares de la fachada principal del edificio Villarejo en Bembibre (León)". Responsable de la mano de obra, el asesoramiento, información y seguimiento de los trabajos.</p> <p>Promueve: Ayuntamiento de Bembibre. Ejecuta: Construcciones Pedro Marcos S.L. Diciembre 2017- marzo 2018.</p>

Castro de Santa Trega A Guarda (Pontevedra) 2017	Responsable en campo de los trabajos de restauración llevados a cabo en el <i>"Proxecto de recolocación de pedras de derrubas e consolidación de estruturas dos sectores B, C e D, e conservación-restauración de ánfora no castro de Santa Trega"</i> Promoción: Concello de A Guarda. Dirección: Eduardo Breogán Nieto Ejecución: Gonzalo Buceta Bruneti. Noviembre-diciembre 2017.
Castelo da Lúa Rianxo (A Coruña) 2017	Restauradora en el proyecto <i>"Intervención arqueolóxica integral de consolidación e restauración da Fortaleza de Rianxo-Castelo da Lúa"</i> Promoción: Concello de Rianxo. Dirección: Mario César Vilar. Ejecución: Naturgalia S.L. Noviembre 2017.
Castro Chao Samartín Grandas de Salime (Asturias) 2017	Restauración de un lote de cerámicas arqueológicas pertenecientes a la exposición permanente del Centro de Interpretación del Castro Chao Samartín. Promueve: Ayuntamiento de Grandas de Salime. Ejecuta: María del Carmen Gómez Feito. Octubre - noviembre 2017.
Castro de Fazouro Foz (Lugo) 2017	Codirección de restauración en el proyecto <i>"Traballos de Acondicionamento do Castro de Fazouro"</i> . Desarrollo de trabajos de limpieza, documentación y consolidación de las estructuras. Promotor: Xunta de Galicia. Dirección: Eduardo Breogán Nieto. Ejecución: Gonzalo Buceta Bruneti. Julio 2017.
Castro Chao Samartín Grandas de Salime (Asturias) 2016	Trabajos de limpieza y conservación de un conjunto de piezas de bronce halladas en el Castro Chao Samartín durante los trabajos de mantenimiento y conservación de las estructuras realizado en 2016. Promueve: Ayuntamiento de Grandas de Salime. Ejecuta: María del Carmen Gómez Feito. Agosto-noviembre 2016.
Necrópolis Rupestre de San Vitor de Barxacova Parada de Sil (Ourense) 2016	Trabajos de conservación y restauración en el proyecto <i>"Proposta de consolidación, mantemento e control biolóxico na Necrópole medieval de San Vitor de Barxacova. IV campaña. (Parada de Sil , Ourense)"</i> Dirección: Eduardo Breogán Nieto. Ejecución: Breogán Arqueoloxía. Agosto 2016.
Arte Rupestre de Domingo García (Segovia) 2015/2016	Responsable de los trabajos realizados en <i>"Proyecto de estudio-diagnóstico del conjunto de afloramientos con arte rupestre de Domingo García (Segovia)"</i> . Promueve: Dirección General de Patrimonio de la Junta de Castilla y León Ejecuta: María del Carmen Gómez Feito. Diciembre 2015 - febrero 2016.
Castro das Travesas Carral (A Coruña) 2015	Participación en el proyecto de <i>"Consolidación da zona de acceso a croa do castro das Travesas"</i> . Responsable de los trabajos de consolidación realizados sobre los muros. Promueve: Concello de Carral. Dirige: Antón Malde. Ejecuta: María del Carmen Gómez Feito. Septiembre 2015.

<p>Petroglifos de Chan dos Areeiros Vilaboia (Pontevedra) 2015</p>	<p>Participación en la redacción del proyecto <i>"Trabajos de excavación arqueológica, limpieza, documentación, protección y señalización de los petroglifos de Chan dos Areeiros"</i>, así como en la ejecución del mismo como auxiliar de arqueología desarrollando trabajos de limpieza y excavación de la estación rupestre. Colaboración en los trabajos de documentación de los grabados. Responsable del diseño y colocación de sistemas de protección y panelería informativa.</p> <p>Dirigido por Fernando Carrera Ramírez y ejecutado por Rock Art Conservation S.L. Agosto -Septiembre 2015.</p>
<p>Castro de Santa Trega A Guarda (Pontevedra) 2014</p>	<p>Conservadora-restauradora en el proyecto <i>"Propuesta de consolidación y mejora de la visión y las relaciones en cinco estructuras localizadas en el sector D del castro de Santa Trega " A Guarda, Pontevedra)"</i>.</p> <p>Dirección Fernando Carrera Ramírez (arqueólogo). Ejecuta: Gonzalo Buceta Bruneti. Septiembre 2014.</p>
<p>Área Arqueológica de A Cabeciña Oia (Pontevedra) 2014</p>	<p>Redacción y ejecución del proyecto de <i>"Puesta en Valor del Área Arqueológica de A Cabeciña"</i>. Realización de trabajos de mantenimiento. Dirección de los trabajos de difusión y dinamización cultural vinculados con el proyecto, entre ellos, la organización de <i>II Ciclo de "Barferencias" A Cabeciña</i>.</p> <p>Obra ejecutada por Rock Art Conservation S.L. Dirección: María Varela Martínez. Agosto de 2014.</p>
<p>Área Arqueológica de A Cabeciña Oia (Pontevedra) 2013</p>	<p>Redacción y ejecución del proyecto de <i>"Puesta en Valor del Área Arqueológica de A Cabeciña"</i>. Desempeño de trabajos de conservación y documentación de los paneles grabados y limpieza de las estructuras tipo castro. Dirige los trabajos de difusión y dinamización cultural vinculados con el proyecto, entre ellos el <i>I Ciclo de "Barferencias" A Cabeciña</i>.</p> <p>Obra ejecutada por Rock Art Conservation S.L. Dirección: Álvaro Arizaga Castro. Julio 2013.</p>
<p>Palacio Prieto Cutre Ribadesella (Asturias) 2012-2013</p>	<p>Restauración del conjunto de piezas metálicas extraído durante los trabajos de acompañamiento arqueológico llevados a cabo en el Ayuntamiento de Ribadesella durante el 2012, y actualmente depositadas en el Museo Arqueológico de Asturias.</p> <p>Promueve: Ayuntamiento de Ribadesella. Ejecuta: María del Carmen Gómez Feito.</p>
<p>Petroglifos de A Cabeciña Oia (Pontevedra) 2012</p>	<p>Participación en los trabajos de limpieza y documentación del panel principal de grabados rupestres de A Cabeciña, en Mougás, Oia (Pontevedra).</p> <p>Proyecto dirigido por Fernando Carrera Ramírez, profesor de la Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia.</p>

<p>Dolmen de Dombate Cabana de Bergantiños (A Coruña) 2011</p>	<p>Responsable de trabajos de conservación durante la ejecución del proyecto de "Servicios de limpieza, consolidación y conservación del arte parietal del Dolmen de Dombate" financiado por la Diputación de A Coruña.</p> <p>Dirigido por Fernando Carrera Ramírez. Ejecutado por Rock Art Conservation S.L. Promueve: Deputación de A Coruña. Octubre-noviembre 2011.</p>
<p>Patroglifos de Pé de Mula Mondariz (Pontevedra) 2011</p>	<p>Trabajo como conservador-restaurador en el proyecto "<i>Trabajos de diagnosis, limpieza y documentación de los grabados rupestres de Pé de Mula (Mondariz, Pontevedra)</i>" en colaboración con la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.</p> <p>Dirección: Alberte Reboreda y Fernando Carrera Ramírez. Julio 2011.</p>
<p>Museu Nacional de Arqueologia Lisboa (Portugal) 2010</p>	<p>Estancia de formación práctica en conservación y restauración de bienes arqueológicos, en el laboratorio del Museo Nacional de Arqueologia, realizando intervenciones en los siguientes materiales: cerámica, hierro y aleaciones de cobre.</p> <p>Del 5 de octubre, al 22 de diciembre de 2010.</p>
<p>Cueva del Castillo Puente Viesgo (Cantabria) 2010</p>	<p>Prácticas de conservación-restauración y de excavación llevadas a cabo, tanto en el propio yacimiento como en laboratorio, tratándose principalmente materiales óseos y pétreos.</p> <p>El proyecto fue desarrollado bajo la dirección de Federico Bernaldo de Quirós (prof. Universidad de León), durante el mes de julio.</p>
<p>Plan Arqueológico de la Cuenca del Navia. Castro Chao Samartín. Grandas de Salime (Asturias) 2008-2009</p>	<p>Miembro del equipo de investigación del Parque Histórico del Navia, concretamente participando en los trabajos ejecutados en el Castro Chao Samartín, realizando tareas de excavación, extracción de materiales arqueológicos, y labores de conservación-restauración sobre un variado repertorio de artefactos (cerámica, metales, hueso, vidrio, mortero, cargas parietales, pintura mural y materiales de construcción)</p> <p>Estas actividades han sido dirigidas por Ángel Villa Valdés.</p>
<p>Yacimiento de Castanheiro do Vento. Vilanova de Foz Cõa (Portugal) 2009</p>	<p>Prácticas de arqueología, trabajo de campo y laboratorio, en el yacimiento calcolítico de "Castanheiro do Vento" en Freixo Numão (Vilanova de Foz Cõa, Portugal).</p> <p>Trabajo dirigido por el profesor y arqueólogo Vitor Manuel Oliveira Jorge y Ana Vale, durante el mes de julio.</p>
<p>Dolmen Forno dos Mouros Toques (A Coruña) 2009</p>	<p>Estancia de prácticas en Toques (A Coruña), para la "diagnosis y documentación de las pinturas megalíticas de Forno Dos Mouros".</p> <p>Proyecto dirigido por Fernando Carrera profesor de la Escola Superior de Conservación Restauración de Bens Culturais de Galicia. El trabajo se desarrolla entre el 11 y el 17 de julio.</p>

<p>Plan Arqueológico de la Cuenca del Navia. Castro Chao Samartín. Grandas de Salime (Asturias) 2000 - 2006</p>	<p>Participación como estudiante en las diferentes campañas arqueológicas llevadas a cabo en el Chao Samartín, realizando tanto trabajos de campo -excavación y conservación-, como de laboratorio, entre los que se encuentra la conservación y restauración de diferentes materiales: cerámica, metales, material óseo, morteros, y pintura mural.</p> <p>Todas estas actividades han sido dirigidas por Ángel Villa Valdés.</p>
<p>Plan Arqueológico de la Cuenca del Navia. Castro de Pelóu. Grandas de Salime (Asturias) 2004</p>	<p>Participación como estudiante en la campaña de excavación realizada en el Castro de Pelou durante el mes de octubre de 2004.</p> <p>Trabajo dirigido por Ángel Villa Valdés.</p>
<p>São Pedro Cabeço de Vide (Portugal) 2003-2004</p>	<p>Colaboración durante dos campañas en los trabajos realizados en el yacimiento romano y la iglesia medieval de São Pedro, desempeñando tareas de excavación, conservación-restauración, y dibujo arqueológico. Así mismo, participación en los trabajos de prospección efectuados para la creación de la Carta Arqueológica del municipio de Fronteira (Portugal)</p> <p>Trabajos dirigidos por el arqueólogo André Carneiro.</p>

EXPERIENCIA PROFESIONAL: PATRIMONIO ESCULTÓRICO Y ARTES DECORATIVAS

<p>Convento de Santa Teresa Valladolid (Valladolid) 2018</p>	<p>Restauración de las pinturas murales y azulejerías de las capillas del Santo Cristo, y de la Virgen del Carmen situadas en el huerto del convento carmelita de Santa Teresa.</p> <p>Promueve: Diputación de Valladolid. Ejecuta: Uffizzi, Conservación y restauración del patrimonio S.L. Mayo 2018.</p>
<p>María Auxiliadora Salamanca (Salamanca) 2018</p>	<p>Conservadora-restauradora en el proyecto "Conservación-restauración escultura de la virgen con el niño 'María Auxiliadora' Fachada C/María Auxiliadora" realizada por Francisco Mayoral, y situada sobre la puerta de acceso a la iglesia del mismo nombre.</p> <p>Promoción: Privada. Ejecución: Uffizzi, conservación y restauración de bienes culturales S.L. Abril 2018.</p>
<p>Talla de madera Pesoz (Asturias) 2017</p>	<p>Intervención sobre talla de madera policromada. Trabajos realizados: desinsección, reintegración estructural y pictórica, estabilización estructural.</p> <p>Promueve: Cliente particular. Ejecuta: María del Carmen Gómez Feito. Marzo-abril 2017.</p>

<p>Capilla de Castro e Iglesia de Peñafuente Grandas de Salime (Asturias) 2017</p>	<p>Redacción del <i>"Proyecto para el estudio, documentación, conservación y difusión del patrimonio eclesiástico vinculado al Camino de Santiago Primitivo a su paso por el concejo de Grandas de Salime (Asturias)"</i>. En este documento se hace referencia a la capilla de San Martín y Santa Bárbara de Castro, y a la Iglesia de María Magdalena de Peñafuente.</p> <p>Proyecto aprobado el 14 de mayo de 2017 por la Comisión Permanente del Consejo de Patrimonio Cultural de Asturias y promovido por el Arzobispado de Oviedo.</p>
<p>Belén Capilla de San Ramón Parada de Sil (Ourense) 2017</p>	<p>Co-dirección de los trabajos de conservación y puesta en valor del Belén de Parada de Sil. Conjunto de 210 piezas fabricadas en diversos materiales, siendo los que más abundan la madera, el barro y el cemento. Responsable de los trabajos de conservación y del registro gráfico.</p> <p>Promueve: Deputación de Ourense y Concello de Parada de Sil. Ejecuta: Gonzalo Buceta Bruneti. Enero-Marzo 2017</p>
<p>Talla de madera Grandas de Salime (Asturias) 2016</p>	<p>Intervención de conservación sobre talla de madera policromada. Trabajos realizados: limpieza de policromía, sentado de color, relleno de faltas provocada por acción de insectos xilófagos y reintegración estructural.</p> <p>Promueve: Cliente particular. Ejecuta: María del Carmen Gómez Feito. Agosto-octubre 2016.</p>
<p>Talla de madera Pesoz (Asturias) 2016</p>	<p>Intervención sobre talla de madera policromada. Trabajos realizados: desinsección, reintegración estructural y pictórica, estabilización estructural.</p> <p>Promueve: Cliente particular. Ejecuta: María del Carmen Gómez Feito. Mayo-septiembre 2016.</p>
<p>Talla de madera Grandas de Salime (Asturias) 2015</p>	<p>Intervención de urgencia en talla de madera procedente de la Capilla de San Martín y Santa Bárbara de Castro (Grandas de Salime). Retirada de patina de origen antrópico, eliminación de insectos xilófagos, consolidación estructural y reintegración cromática.</p> <p>Promueve: Parroquia de Grandas de Salime. Ejecuta: María del Carmen Gómez Feito. Julio-agosto 2015</p>
<p>Jarrón porcelana-bronce Gijón (Asturias) 2013</p>	<p>Restauración jarrón de porcelana y bronce del siglo XIX. Trabajos realizados: adhesión, reintegración estructural y pictórica de la porcelana, inhibición y protección del metal.</p> <p>Promotor: Cliente particular. Ejecuta: María del Carmen Gómez Feito y Estrella García. Febrero-mayo 2013</p>
<p>Era Arqueología S.A. Lisboa (Portugal) 2012</p>	<p>Trabajos de conservación-restauración de azulejos pombalinos (s. XVIII) en un edificio privado situado en la Baixa de Lisboa, Portugal.</p> <p>Promueve: Cliente particular. Ejecuta: Era Arqueología S.A. Abril 2012.</p>

Vajilla Limoges Gijón (Asturias) 2012	Restauración de tres piezas correspondientes a una vajilla de limoges del siglo XIX. Cliente particular. Ejecuta: María del Carmen Gómez Feito. Febrero 2012.
---	--

EXPERIENCIA PROFESIONAL: PATRIMONIO ETNOGRÁFICO E INMATERIAL

Investigación histórica y etnográfica de la Parroquia de Mougás Oia (Pontevedra) 2014	Diseño y ejecución del proyecto para la recopilación de la memoria popular y la documentación histórica existente sobre la parroquia de Mougás, aldea situada en el Concello de Oia (Pontevedra), con la pretensión de incrementar un desarrollo económico sostenible basado en la puesta en valor del patrimonio de una zona rural. Cliente: Comunidade de Montes Veciñais en Man Común de Mougás. Ejecución: Rock Art Conservation SL. Enero-julio 2016
---	---

EXPERIENCIA PROFESIONAL: COMMUNITY MANAGER

Rac Difusión 2011-2020	Página de Facebook creada para dar difusión a noticias y actividades vinculadas con el arte rupestre. https://www.facebook.com/rockartconservation/
Mente Aberta 2016	Difusión en redes sociales -Facebook, Instagram, Twitter- de las actividades desarrolladas por el colectivo <i>Mente Aberta</i> vinculadas a la conservación y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial, así como a la formación de profesionales. Diseño página web. Promoción en medios de comunicación. http://menteabertaweb.wix.com/info https://www.facebook.com/menteabertaweb/
RAC - Rock Art Conservation 2011-2015	Gestión de redes sociales vinculadas a la empresa Rock Art Conservation S.L. dando difusión a todos los proyectos realizados por la sociedad. Realización de visitas guiadas a enclaves arqueológicos. Diseño de cartelera y panelería. Redacción de notas de prensa. Organización de eventos. https://www.facebook.com/RacRockArtConservation
Aguncheiro Experience. 2014	Diseño de contenido para página web. Puesta en marcha de redes sociales y gestión temporal para negocio local. Creación de imagen corporativa y <i>merchandising</i> . https://www.aguncheiro.wix.com/alojamientoturistico

Proyecto de Puesta en Valor del Área Arqueológica de A Cabeciña. 2012-2014	Gestión de redes sociales vinculadas a este proyecto, diseño de imagen corporativa, organización de visitas guiadas y otras actividades vinculadas a la promoción del enclave arqueológico. Participación en congresos. Diseño y organización de comunicados y ruedas de prensa.
Terras de Mougás 2014	Gestión de redes sociales y espacio web vinculados al "Proyecto de Investigación Histórica y Etnográfica de la Parroquia de Mougás (Oia, Pontevedra)". Diseño de imagen corporativa y <i>merchandising</i> . Redacción notas de prensa y participación en eventos de promoción turística.

EXPERIENCIA PROFESIONAL: OTRAS ACTIVIDADES

Dibujo de estructuras arqueológicas de Fazouro Foz (Lugo) 2017	Dibujo de estructuras murarias del castro de Fazouro y digitalización de los diseños realizados para el proyecto " <i>Traballos de Acondicionamento do Castro de Fazouro</i> " Promueve: Xunta de Galicia. Ejecuta: Gonzalo Buceta Bruneti. Agosto 2017.
Curso Alteración, análisis, prevención y tratamientos del Granito Parada de Sil (Ourense) 2016	Diseño, promoción y ejecución de curso de especialización en granito, desarrollado en Parada de Sil durante los días 21, 22 y 23 de octubre de 2016. Ejecuta: María del Carmen Gómez Feito y Gonzalo Buceta Bruneti. Promueve: Xunta de Galicia, Deputación de Ourense, Concello de Parada de Sil, Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia, E.T.S. de Ingeniería de Minas (UVIGO), y CTS.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTROS ENCUENTROS

Las charlas del Ecomuséu Enero 2016	Comunicación: "La socialización patrimonial como medio para su conservación" Autor: Carmen G. Feito Organizado por: La Ponte Ecomuseu Lugar de celebración: Villanueva de Santo Adriano (Asturias)
XIX Congreso Internacional de Arte Rupestre IFRAO Septiembre 2015	Comunicación: "La socialización del Arte Rupestre como medio para su conservación y puesta en valor" Autores: Carmen G. Feito, Natalia Cortón Noya, María Varela Martínez, Lara Fontenla Cerviño, Álvaro R. Arizaga Castro, Fernando Carrera Ramírez. Organizado por: Universidad de Extremadura, CARP, etc. Lugar de celebración: Cáceres.
IV Encontro de Conservación Restauración. Moldes, réplicas e patrimonio Noviembre 2014	Comunicación: "Función das reprodución no ámbito da restauración. Aplicación prácticas da realización de reprodución enfocadas á protección do patrimonio cultural. A colección de gravados rupestres do MPO" Autores: Carmen G. Feito, Natalia Cortón Noya y María Varela. Organizado por: Museo de Pontevedra Lugar de celebración: Pontevedra.

XVII World UISPP Congress Septiembre 2014	Comunicación: "Rock art at the Cabeciña hillfort (Mougás, Oia, Pontevedra, Galiza, Spain): some points for discussion" Autores: Fernando Carrera Ramírez, Álvaro Arizaga Castro, María Varela Martínez, Natalia Cortón Noya, Carmen G. Feito, F. Javier Costas Goberna, Esperanza Martín. Organizado por: Union Internacional de Sciences Préhistoriques (UISPP) Lugar de celebración: Burgos.
SOPA14. II Coloquio Internacional sobre Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural. Septiembre de 2014	Comunicación: "Terras de Mougás, un proyecto de recuperación del patrimonio cultural a través de la participación vecinal" Autores: Carmen G. Feito, María Varela Martínez y Natalia Cortón Noya. Lugar de celebración: Celanova (Ourense)
3rd Enardas Colloquium - Living places, experienced places. The northwestern Iberia In Prehistory Mayo 2014	Comunicación: " A Cabeciña de Mougás (Oia, Pontevedra: graveras rupestres e `pías megalíticas´ nun hábitat fortificado ainda por investigar. Autores: Álvaro Arizaga Castro, María Varela, Natalia Cortón Noya, Carmen G. Feito, Fernando Carrera Ramírez, F. Javier Costas Goberna. Lugar de celebración: Braga (Portugal)
SOPA 13. I Congreso sobre Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural. Septiembre de 2013	Comunicación: "Conservación y puesta en valor del conjunto rupestre de A Cabeciña (Mougás, Oia, Pontevedra)" Autores: María Varela, Carmen G. Feito y Natalia Cortón Noya Lugar de celebración: Malpartida de Cáceres (Extremadura)

PUBLICACIONES

GÓMEZ FEITO, C.; CORTÓN NOYA, N.; VARELA MARTÍNEZ, M., FONTENLA CERVIÑO, L.; ARIZAGA CASTRO, A. Y CARRERA RAMÍREZ, F. (2016) **"La socialización del Arte Rupestre como medio para su conservación y puesta en valor"**. ARKEOS | perspectivas em diálogo, nº 37. ISSN: 0873-593X. Páginas 1827-1841.

GÓMEZ FEITO, C.; FONTENLA CERVIÑO, L.; VARELA MARTÍNEZ, M. Y CORTÓN NOYA, N. (2016): **Terras de Mougás: una iniciativa para la conservación y recuperación del patrimonio local en Santa Eugenia de Mougás (Concello de Oia)**. Revista La Descomunal. ISSN: 2015041600301.

VARELA MARTÍNEZ, M.; GÓMEZ FEITO, C. Y CARRERA RAMÍREZ, F. (2013) **Puesta en valor del Área Arqueológica de A Cabeciña en Oia (Pontevedra)**. Revista Tejuelo. Monográfico Nº 9: Educación y socialización del patrimonio en el Medio Rural: 613-628.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Curso de **Prevención de Riesgos Laborales para trabajos de albañilería** (20 horas), realizado a través de la Fundación Laboral de la Construcción Lugo. Marzo 2019.

Curso on-line **"Introdução à Ilustração Arqueológica – Materiais Líticos"**, organizado por el Centro Portugués de Geo-História y Pré-História de Portugal entre marzo y junio de 2016 (50 horas).

Curso on-line **"Conservación de Cerámica"**, organizado por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España, entre los días 1 de marzo y 10 de abril de 2016 (60 horas).

Curso on-line **"La Documentación Gráfica en Arqueología. IV Edición"**. Organizado por el Vicerrectorado de

Estudiantes y Extensión Universitaria de la Universidad de Burgos. Realizado entre el 23 de febrero y el 20 de marzo de 2016 (40 horas de duración).

Curso on-line **CorelDraw X5** de 4 horas, realizado por Unieducar, Universidad Corporativa. Febrero 2016.

Curso básico de **Prevención de Riesgos Laborales** de 60 horas, realizado a través del ISSGA de Lugo en 2013

II Encuentro de Conservación e Restauración: **Del laboratorio a la obra: aplicación práctica del conocimiento científico a la conservación-restauración de materiales pétreos** Celebrado en Pontevedra y organizado por la Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia. Noviembre 2012.

Auxiliar Técnico de Topografía (300 horas). Curso realizado en el Centro de Formación para el Empleo de Avilés. Febrero-Junio 2011.

“Curso Teórico de introducción a la conservación de vidrieras” Celebrado en la Escuela Superior de Arte de Asturias con una duración de 12 horas. Avilés, 2011.

“XII Curso de conservación y restauración de documento y obra gráfica en soporte de papel” (25 horas), organizado por el servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra, y la ESCRBCG. Pontevedra 2010.

“Conservación preventiva: del yacimiento al museo” Curso de Verano teórico-práctico (30 horas), organizado por la Universidad de Cantabria y celebrado en Reinosa en 2009.

“International Seminar of Glazed Ceramic Tiles”, organizado por el LNEC (Laboratorio Nacional de Ingeniería Civil) de Lisboa, el 15 y 16 de abril de 2009. (15 horas).

“X Jornadas de Xenealoxía, Heráldica e Nobiliaria de Pontevedra” (15 horas), organizado por el servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra, en colaboración con la Escola de Canteiros de Pontevedra, en octubre de 2009.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Prevención de riesgos laborales	PRL trabajos de albañilería (curso 20 horas) PRL nivel básico (curso 60 horas)
Fotografía y dibujo arqueológico	Conocimientos específicos de fotografía y dibujo aplicados a la arqueología, ambos adquiridos en la E.S.C.R.BB.CC. de Galicia, así como en los diversos trabajos y cursos realizados hasta el momento. Participación en exposiciones colectivas de fotografía.
Informática	Conocimiento medio-alto a nivel usuario de los sistemas operativos Windows y Macintosh, así como de los siguientes programas: <ul style="list-style-type: none"> • Procesado de Textos: Word, Mac Pages, A Write. • Hojas de Cálculo: Excel, Numbers. • Bases de Datos: Access. • Tratamiento de fotografías: Photoshop CC • Diseño: Inkscape, Blender, GIMP, Corel Draw

Turismo	<p>Experiencia profesional como guía acompañante con grupos de turistas con nacionalidades española y portuguesa por diferentes puntos de la Península Ibérica durante los años 2006 y 2007.</p> <p>Realización de visitas guiadas en el Área Arqueológica de A Cabeciña entre los años 2012 y 2014 coincidiendo con las campañas de investigación y puesta en valor realizadas en el enclave.</p>
Idiomas	Español, Gallego, Portugués e Inglés.
Asociacionismo	Miembro de ACRE, Asociación de conservadores y restauradores de España desde 2017.
Otros	Permiso de conducir clase B. Vehículo propio. Disponibilidad total para viajar y cambiar de domicilio.